

# سمير

العدد ٦٧٧ - ٣٠ مارس ١٩٦٩ - ٣٠ مليا

مع العدد:

قصص كرتون بالأسوان مجاناً  
زغلول أفنديك عادياً





تأيلة الصبيان و سكان القمر !

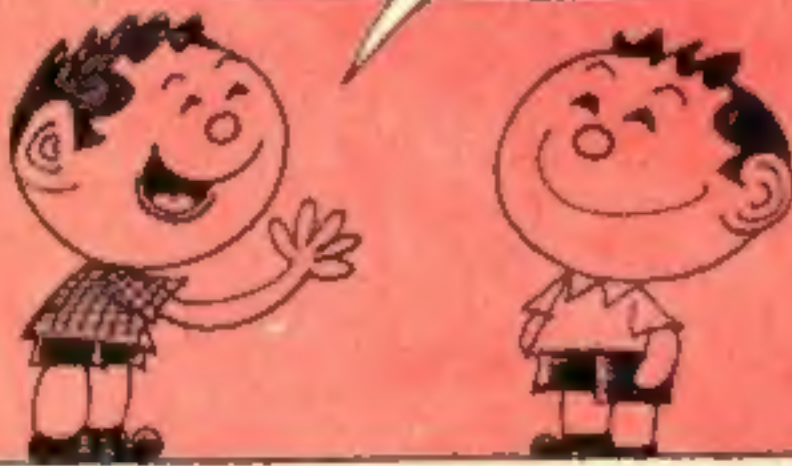
المسلسلة الجديدة

رقيا



كذبة ابريل !

لكن الى متعود يكذب طول السنة،  
أصول بمناسبة أدل ابريل يقول الحق !



صحيح دول اليهود يا بابا  
والد كذبة ابريل ؟!



وح اسمع الكلام  
يا ماما وأذكر دروسي  
وأعمل الواجب وأبطل  
مقادة !



سليمي

مجلد اسبوعية تعيدوها دوز الهلال  
ثبته التحرير : جصيله كامل  
سكرتير التحرير : رسلين كامل

الاشتراك السنوي :

في الاشتراك السنوي - ٥٦ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد العادي  
البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا سنويا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦  
شكلا. والقيمة تستند طبقا لنسب الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. م. والسودان  
بحواله برودة - في الخارج يتحول اوشيك مصري قابل الصرف في ج. ع. م. -  
والاسمار الواقعة على بالبريد العادي - وللصالح رسوم البريد الجوي والسجل على  
الاسمار المصدرة عند الطلب .





مع اصديقي

## نتيجة مسابقة صورة إبيه؟

٨ - أمل محمد عبد الكافي  
- العجوة - وفند فازت  
بمجموعة قصص  
٩ - أحمد محمد كامل -  
امابة - وقد فاز بمجموعة  
هدايا سحر  
١٠ - فتحي محمود محمد  
قاسم - السيدة زينب - وقد  
فاز بمجموعة هدايا سحر  
وسحر يهني الصائرين في  
المسابقة ويتمنى لمن لم  
يسعدهم الحظ في هذه  
المسابقة الفوز في المسابقات  
القادمة .

ومن الاسماء التي فازت  
بالنشر :  
١ - عادل فتحي السيد -  
٢ - سحر محمد حمزة -  
٣ - زياد سليمان الزملي -  
٤ - أحمد إبراهيم -  
٥ - خالد عبد الكريم -  
٦ - عبد الحميد مصطفى -  
٧ - هشام اكرام يوسف -  
٨ - مديحة خليفة -  
٩ - أحمد الباشا -  
١٠ - علاء أحمد الشال -

الحل الصحيح لمسابقة سحر  
الاسبوعية التي نشرت بعنوان  
« صورة ايه » . كان خروف  
العبد ، وقد فاز بالصل  
الصحيح وبجوائز سحر عشرة  
من قراء « سحر » هم :  
١ - موفى عزيز مرهون -  
العراق - وقد فاز بمجموعة  
سحر .  
٢ - انجي اسماعيل عبد  
الله - القاهرة - وقد فازت  
بلعبة الدومينو .  
٣ - حسان شاهر عليوي -  
سوريا - وقد فاز بالبور  
طوايح

٤ - صباح الاحيل -  
سوريا - وقد فازت بالبور  
طوايح  
٥ - محمود عبد المجيد عبد  
الرحمن - اسبوت - وقد فاز  
بمحفلة جلد  
٦ - مجدى ماهر يوسف -  
القليوبية - وقد فاز بمحفلة  
جلد  
٧ - عمر فصيح بصاج -  
سوريا - وقد فاز بمجموعة  
قصص

عزيزي ماما جميلة

انا طالب بالصف الاول الثانوى ضعيف في مادة الرياضة  
منذ صغرى ، اريد ان ادخل القسم الادبي في الصام  
القادم ولكن اسرى تمنى بدخول القسم العلمى وتقول  
ان المستقبل احسن لخريج القسم العلمى .. اننى فشدة  
الحيرة واخشى الفشل اذا دخلت القسم العلمى ..  
م . س . الاسكندرية  
- انصحك بان تدخل القسم الادبي فخير لك ان  
تكون ناجحاً ومتفوقاً في القسم الادبي من ان تكون متأخر  
وغاشلاً في القسم العلمى .. هذا الخطا وقع فيه كثير من  
الطلبة وقد رأيتهم بعينى وهم يعضون بنان الندم .

### أبنائى الاعزاء

يبدو من الخطابات الكثيرة التى وصلتني هذا الاسبوع ان  
حرارة المذاكرة بدأت ترتفع فمشاكل الدراسة تحتل جزءا  
كبيرا منها  
● فالصديقة ص . م . م بالاسكندرية تقول انها عندما  
تستذكر دروسها لا تفهمها وتريد قوة ترغيبها على فهمها .  
- القوة الوحيدة بالصديقتى هي ان تركزي انتباهك في فهم  
الدرس وتطردى كل المخاوف والقلق من نفسك  
● الصديق محمد محمود على من ميدان الظاهر  
يشكو من معاكسة اخوته الصغار له أثناء مذاكرته ويسأل  
عن الطريقة التى يذاكر بها دون معاكستهم .  
- الطريقة الوحيدة هي ان تعطى لهم بعض الامساك  
ليتسلوا بها وتكافئهم اخيرا على هئولهم ببعض الحلوى  
● وتقول الاخت نادية السيد مرتضى من البليشا  
انها تجد نفسها تنام عندما تفتح الكتاب فتضطر الى  
الذهاب الى المدرسة كل يوم دون ان تفعل شيئا .  
ان سبب نومك ربما يرجع الى امرين اما ضعف في  
صحتك او ضعف في مستواك الدراسي .. وكلا الامرين في  
حاجة الى علاج .. الاول من طريق الطبيب والثاني عن  
طريق الدروس الخصوصية

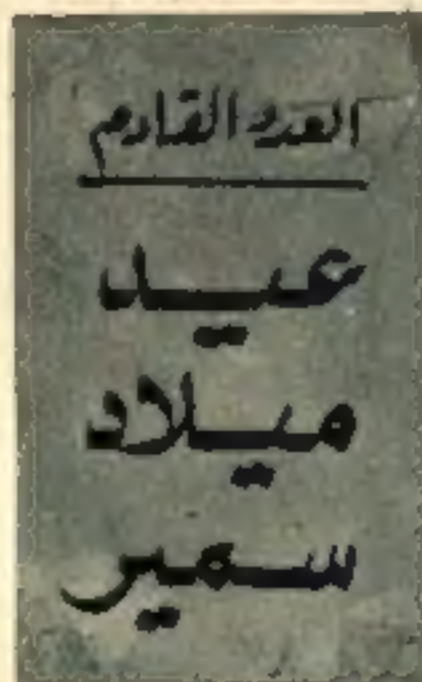
ماما جميلة

### حكم

ارسلت لنا الصديقة  
ابسام م . م من الكويت هذه  
الحكم :  
● ان الله يحب اذا عمل  
احدكم عملا ان يتقنه  
● من عمل صالحا فلنفسه  
ومن اساء فعليها  
● الكلام ميزان عقلك تكلم  
قليل وافعل كثيرا  
● اعمل لسنياك كانك  
تعيش ابدا واعمل لآخرتك  
كانك تموت هنا

### تهنئة

يهني سحر الصديقة لروت  
حسن عبد العزيز الطالبة  
بالسنة السادسة الابتدائية  
بمدرسة ليسيه العربية بمصر  
الجديدة لتفوقها على الفرقة  
السابعة وكان ترتيبها الاولى



## أسئلة عامة

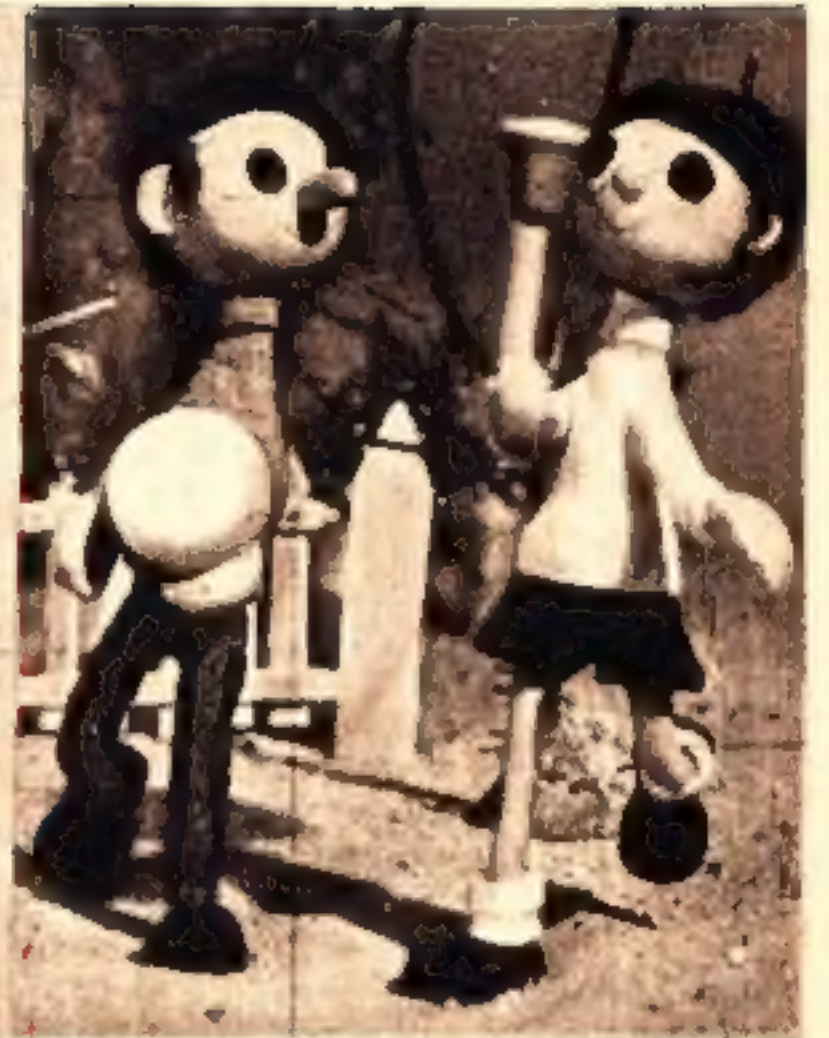
على حياة الانسان !  
الصديق بشر مكي  
ج - كل خصائص القمر  
التي ثبتت للعلماء سواء عن  
طريق رصد القمر أو عن  
طريق رحلات الفضاء تدل على  
ان القمر لا يصلح لحياة الانسان  
.. اما عن الجزء الثاني من  
السؤال . فنستطيع ان نقول  
ان فجر القمر غير متوقع ولا  
محتمل ، واذا حدث فانه لن  
يؤثر على حياة الانسان .  
س : كيف يمكن الاستفادة  
من طاقة الشمس كمصدر  
للطاقة الكهربائية ؟  
طارق عمر على ابو النيل  
ههيا  
ج : من ايسر الطرق  
المعروفة للاستفادة من طاقة  
الشمس كمصدر للطاقة  
الحرارية تركيز الحرارة  
المنبعثة من اشعة الشمس  
بواسطة العدسات وعكس  
الحرارة بواسطة الانواع  
الفضية اللامعة أو بواسطة مرآة  
عاكسة ..

س : هل ضوء الشمس  
لازم للحياة ؟  
عماد عطية  
مدرسة شبرا القومية  
السنة الخامسة الابتدائية  
ج : نعم فقد أجريت تجارب  
على الارانب والجرذان والكلاب  
والغنازير الهندية اثبتت  
بوضوح ان الحيوان اذا حجب  
عنه ضوء الشمس مدة طويلة  
فان صحته تسوء تدريجيا  
ويموت .  
س : كيف ينام الفيل ؟  
مدرسة المعهد الجديد الابتدائية  
ج : ترقد الفيلة في الليل  
مدة ساعة أو ساعتين ، واذا  
نامت اثناء النهار فانها تفعل  
ذلك وهي واقفة على ارجلها  
او متكئة على شيء مرتفع كصخرة  
او شجرة ، واذا رقد الفيل  
على الارض اثناء النهار دل هذا  
على انه متعب او مريض .  
س : هل يعيش الانسان على  
القمر ، وهل اذا فجر القمر ،  
وتبعثرت اجزائه ، فهل يؤثر



# زقزوق و زقزق ويا سمينة

سيناريو : سمير عبد الباقي  
عرائس وتصوير : نجلاء رأفت



بص شوق ياسمينة بتعمل  
إيه ؟ بتبص على القمر !

ما تعاولش !  
ما تحاولش !  
العب !!



عايز تمنحك  
عليه عشات  
تجيب جون !  
لا ... لا ..  
ده مش ممكن !



يا شيخ بص ! أكيد دى  
بترصده الوحش اللى  
قالوا عليه رواد الفضاء  
انه عاش فى القمر !







تكن ده هاجم على الأرض اكبر  
قوى ادى مصيبة ا على الأرض السلام



ايه ده؟ يا خيرا ده  
لازم وحش الفصحاء !!



لازم تبليغ البوليس ..  
والجيوش والحكومات



واجبك يا زقزق .. انك تحذر  
العالم .. لازم تبليغ البوليس !!



خلاص بلغت البوليس  
وقليت الدنيا !!

بلغتهم  
عن ايه؟



أمال زقزق واح  
فيست !!

التيسكوب  
عليه تراب  
ونمل كثير  
يا ..







وحش ابيه -  
وشفته فين؟

وادي  
البوليس  
وضلا



فلت لهم على وحش  
الفضاء التي شفته  
بالتليكووب !!



آه! آه!

نملة كانت على  
العدسة يا ناصح!



بقي شفت وحش على القران!  
بص شوف! آديك التي انت شفته

شفت الوحش  
فـ  
لتليكووب؟



٥٥٥٥٥!

علشان تحرم تكذب  
وتسند لنا البوليس!



آه! آه! حاجات  
بتقرصخ!!

يبقى لازم  
النمل بينتقم  
منك!!











# جاسر وظل الحربية







استطاع «الجاسر» أن يدره اللص الذي  
ظهر في المتحف ، على أنه «الحرباية»  
وهذه بمسئسسه ليقف ! ....





دندش

# عجالة الرجال

تبع « دندش » موسى  
حتى وجده يخرج من قصر  
كبر ، فقتل « دندش »  
ألى القصر ، ولا طائل  
فيسأله على « الراوية » ،  
أخذ في البحث عنه ..

مستشارو محمد سالم  
المسوم ، صلاح عكر

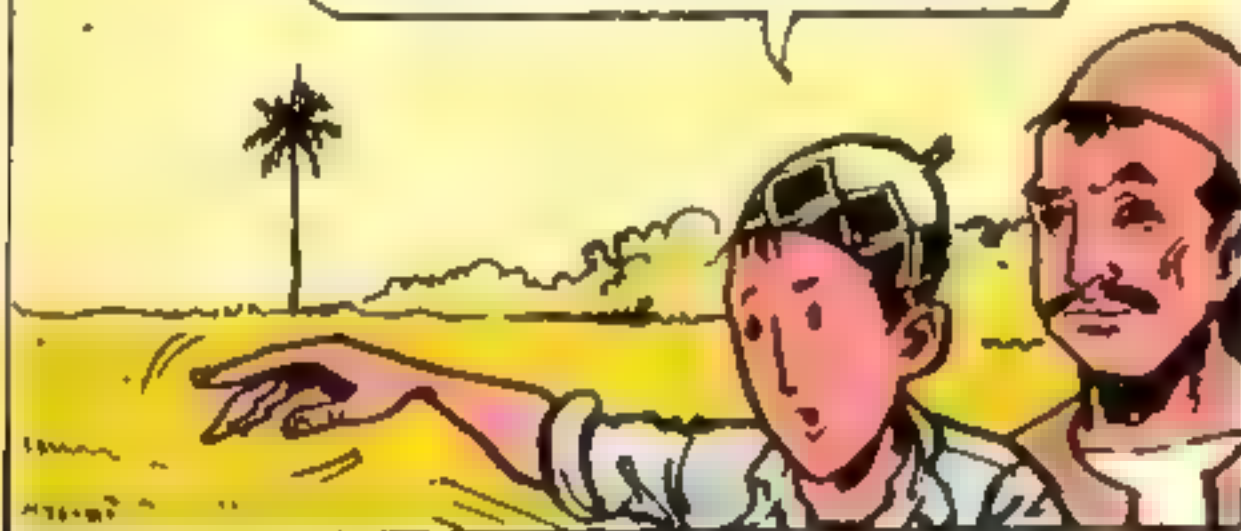


مادام دندش ماظهرش لغاية دلوقت  
يبقى حصلت حاجة ، ومفيلش داعي  
لسأل معوض ؟

والعمل ؟



المهم إنا نشبع معوض ، وهو  
ح يوصلنا لمحككات دندش !



رجينا لما يتبعان معوض ظهرت السيارة ..



وفى السار ..

إنت جيت الكلب  
ده منين ؟

من بلدنا .. ده كلب بوليسي اسمه  
زكسن ، وبفهم جددا !



راستطاعا أن ياتحفا بالسيارة ومعها الكلب زكسن ..

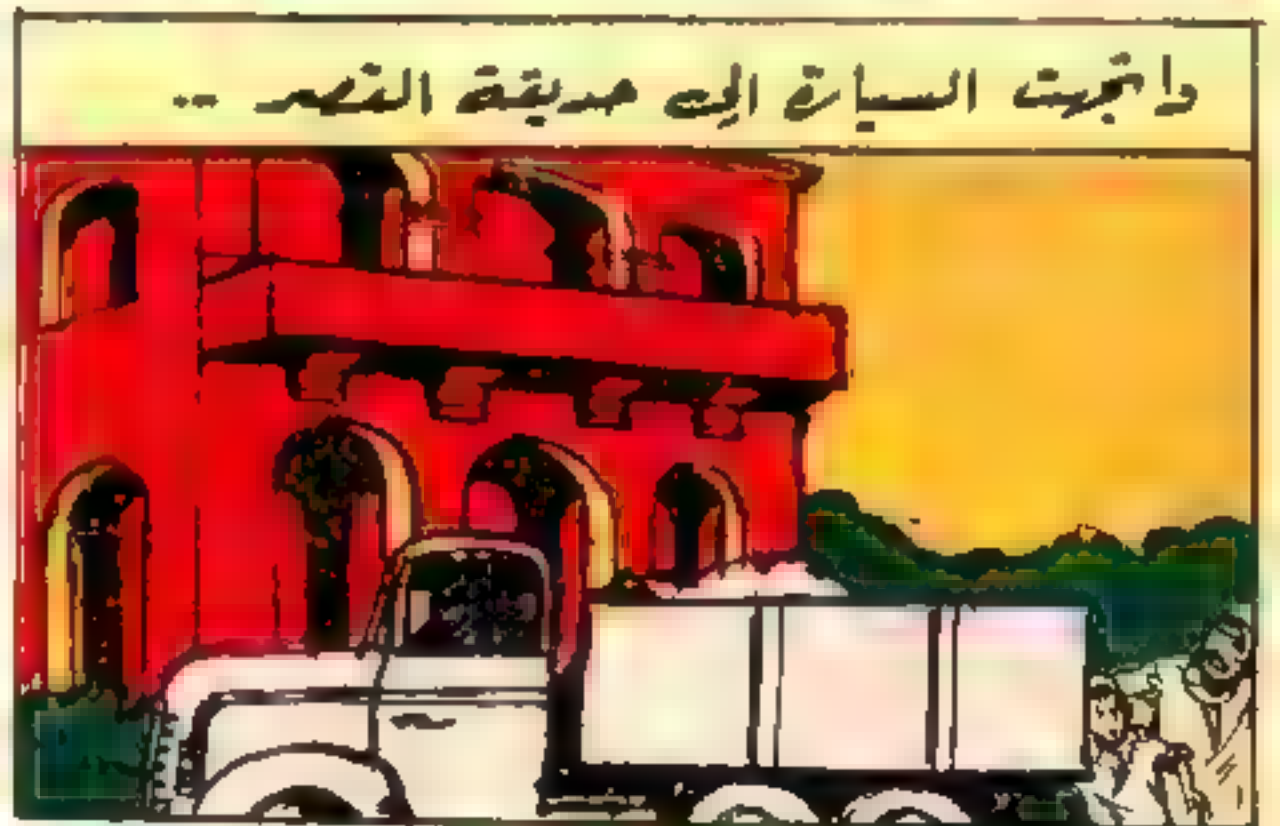


خريبة ! يظهر معوض  
ح يركب السيارة !

تعال بسرعة نحاول نركب  
فى صندوق العربية !









المبطل الشهيد

# عبد المنعم رياض

مسيارو : محمد الساذلي  
رسمو : صلاح عسكر



ولد عبد المنعم رياض بطنا في ١٩١٩/٧/٢٢  
سنة الثورة ، ونشأ بواو امل حياته  
التي حتى قال بشهادة البكالوريا

والتحق عبد المنعم رياض بكلية الطب  
إلا أن شغفه بالعلوم العسكرية  
جعلته يترك كلية الطب ويلتحق  
بالكلية الحربية ، وكان متقدما في  
دراسته حتى تخرج وهو أول دفعته  
وبعد ذلك عين ضابطا بصلاح  
الدرجة الضامة للطائرات وتفوق  
في جميع امتحانات الترقية ...



... ودرس في كلية أركان حرب وهيأ له تفوقه فرصة الدراسة في  
كلية مانويير باجلترا ، كما درس في الولايات المتحدة الأمريكية ...

ونشأ عدة سنوات في أكاديمية فورشيلوف بروسيا  
وكان يمتاز بتفوقه ونموه في الدراسة ...

ها بنا نحيا  
رياض قبل سفره  
إلى القاهرة!

ها هو هناك  
الجنرال الذهبي!

وعين قائدا لصلاح المدرسية فأرسل أصوله ، ووضع  
قواعده ، وكان ضمن الوفد المصري الذي قام بإبرام اتفاقية  
السلامة مع روسيا سنة ١٩٤٤ وكان يجيد اللغة الروسية إلى

هناك الإنجليزية والفرنسية ...  
وعقب مؤتمر القمة العربية الأول  
انتخب بالإجماع في مارس ١٩٦٤  
رئيسا لرابطة أركان حرب القيادة  
العربية الموحدة ، وفي مايو ١٩٦٤ صدر  
قرار جمهوري بترقيته إلى رتبة فريق





وعندما عُدَّ العدو فتواته على حدودنا في مايو ١٩٦٧، وأعدت داورية للاستكشاف مواقع العدو داخل إسرائيل ...

انظروا.. أنا قادم معكم !



برغم الخطورة أصراً القائد على الحضور معنا ! طول عمره شجاع !

فعلاً، لقد أرى تقليداً جديداً، أت يتقدم القتلى جنوده !



الظواهر إننا انحرقنا عن الطريق يسبق بآسيادة القائد !

موقعنا على الخريطة هنا بالضبط، أنا عارف كل شبر في هذه المنطقة !



ولاحقت في الأفق داورية إسرائيلية.



داورية العدو لم نلاحظنا حتى الآن !

لواضطربنا سنقتالهم حتى آخر طلقة، ولن ندعم بأسرونا أحواء !



وفي يونيو ١٩٦٧ كان عبد النعم رياض يقود المعركة على الجبهة الشرقية وأشار المعلقون العسكريون بخطوطه التي ألحقت الدمار بالعدو الإسرائيلي



وبعد النكسة أُسند إلى الفريق عبد النعم رياض إهارة بنار القوات المسلحة المصرية ..



وفي ٩ مارس ١٩٦٩ هبَّ استيلاء بالمرفعية على طول خط قناة السويس ...



وأصبح الفريق رياض إلى منطقة القناة ليكون في المقدمة بين جنوده ..



وفي الموقع المتقدم رقم ٦ بجوار العدية بالإسماعيلية ...

الضرب أشد باقندم، من الأفضل نتحرك إلى التحصينات !

ولكن البطل العظيم

فضل أن يقف في الصف

الذي بين جنوده ...



ولقد استشهد البطل بين جنوده وضابطه، وأصبح عبد النعم رياض رمزاً للتصميم الشعب على الفداء في سبيل النصر ...



# الحجاب سرية كشفها

**الفتاة الحقيقية**

تجلس بمساعدة الخادى على كرسي على خشبة العرض

ثم يخفيها الخادى بقطعة من القماش الداكن اللون ..

وبعد أن يتجه الخادى بكلمات سريّة يرفع قطعة القماش فتهبط أن الفتاة قد اختفت!

والحقيقة أن الفتاة قد اختفت فعلاً ولكنها اختفت من خلال باب سرى تحت الكرسي إلى أسفل خشبة العرض! ..

المرصاة ..

قد تبنت أشكالاً لا تشبه تلك التي تظهر في شكل الراس ..

والكتفين وتكون قد حركت قطعاً تشبه تلك التي تظهر في شكل الراس!

**فتاة الصندوق**

يضع الخادى صندوقاً بغطاء على مائدة ثم ترقف فيه فتاة جميلة ممددة وبعد أن يعلق عليها الغطاء يبدأ مع مساعدة في نشر الصندوق بالعرض بمسار حاد ..

ومن راقب يكون الصندوق قد انقلب فسوي .. وكذا العناء البهيمية طبعاً ..

ويبعد الساهر ومساعدة جزئ الصندوق ليكون فتاة جزء به الرأس وآخر به القدمان!

والحقيقة أن فتاة أخرى كانت مخفية في الصندوق المصنوع على شكل صندوق .. وبعد قد تم التفتيش من فتاة الصندوق الأخرى ..

تكتشف الفتاة التي دخلت الصندوق أمام الجمهور إلى ضحكهم القهقهة وتؤكد أنها نفسها التي قد يكون هناك رأس وقدمان ..

**رأس بلا جسم**

حضر أيدي مشهدة ضارحاً رجله على

ويبدأ الرأس في الحركة على مائدة الطعام مع الخادى بها بنفسهم الفتاة هي مخرج وهي تخرج معه ..

أهلاً وسهلاً

ويبدأ الرأس في الحركة على مائدة الطعام مع الخادى بها بنفسهم الفتاة هي مخرج وهي تخرج معه ..

والحقيقة أن الفتاة قد اختفت فعلاً ولكنها اختفت من خلال باب سرى تحت الكرسي إلى أسفل خشبة العرض! ..

المرصاة ..

قد تبنت أشكالاً لا تشبه تلك التي تظهر في شكل الراس ..

والكتفين وتكون قد حركت قطعاً تشبه تلك التي تظهر في شكل الراس!

**والآن ..**

عندما تدخل البحيرة اخرج من جيبك كوباً من الماء يكون ارتفاع الماء فيه حوالي منتصفه مدعياً أن سرك هو الذي يمنع الماء من أن ينسكب في جيبك ..

والحل .. أن تضع على كوب الماء قطعة رقيقة من بلاستيك الأكريليك واربطها حول الكوب بشرائط من المطاط .. وعندما تبدأ في إخراج الكوب ازمج الغطاء بسرعة قبل أن يراه أحد ..

**أحضر زجاجة خمر خالية وضع فيها ماء وبعض قطرات من قطرة العيون الزرقاء وبعض البودرة، ثم رجم الزجاجة جيداً ..**

ادخل بالزجاجة على المشاة الذين والغلب من أحدهم أن يكتب منها بالريشة رسالة على ورقة .. بعد أن يراها الجميع (وبعد أن تجف) امسح الرسالة بشدة بقطعة رقيقة ثم أظهرها للجمهور ليجدوا أن الكتابة قد اختفت! ..

السمعة أن البودرة تقشر القطرة الزرقاء ثم تزيلها القطرة عند المسح ..

**أحضر كوباً به ماء .. وضعه في مستوي أعلى قليلاً من كوب آخر فارغ .. واغلب من الماء في الكوب الآخر ..**

يقلع الماء من كوب لا يجذبون تحريكه .. سوي الكوب وتكتفك مستصفاً بهارة لو أحضرت قطعة من كينط السميكة أو الصوف وصنعت طرفاً منها في الكوب الممتلئ .. والآخر في الكوب الفارغ ..

بعد قليل .. سيمتدح كينط بالماء ويبدأ في إزاله قطرة قطرة من الكوب الفارغ! ..

ألعاب سرية  
تصنعها  
بنفسك!



قصة العدد

# النجم الوحيدة

يقلم : سيد حجاب

رشته : ناجح شاعر

كانت طيبة مما جعل المراكب تسرع  
في طريقها ، والنجوم في السماء  
تشع ضوءها الخافت الرقيق ، وكل  
نجم في مكانها منارة تهدي القوافل ،  
والناس في المملكة المهتدة بالجوع في  
انتظار القوافل التي تقترب وتقترب  
من حدود المملكة ، وقصد انهم  
المخزون من القمح والشعير والذرة ،  
القوافل على وشك الوصول ..  
سيصحو الناس ليجدوا المراكب  
راسية في الميناء محملة بما يحتاجون  
اليه ، لن تشرق الشمس حتى  
تصل القوافل ..

ولكن .. في منتصف الليل  
بالضبط .. حدث ما كانت المراكب  
والقوافل تخشاه ، بدأت النجوم  
تسرع بالوحدة .. انتقلت نجمة من  
مكانها لتجلس بالقرب من نجمة  
اخرى كي يتبادل الاحاديث التي تبعد  
الاحساس بالوحدة والوحشة ، نجمة  
اخرى انتقلت من مكانها ، ولم تفض  
ساعة حتى انتقلت معظم النجوم  
من اماكنها وتكومت بالقرب من بعضها  
البعض كي يتبادل الاحاديث المسلية

كانت النجوم تنام مما بالنهار فلا  
تسرع نجمة منها بالوحدة ، فالنجوم  
مثلا مثل البشر تتبادل الاحاديث  
المسلية قبل النوم ، وعندما كانت  
النجوم تستيقظ لتمارس عملها  
الليلي ، كانت تبدأ عملها بنشاط  
طيب .. كل نجمة في مكانها ترسل  
ضوءها الخافت الرقيق الذي ينع  
الطريق امام قوافل التجارة في  
الصحراء ، وترسم الطريق لمراكب  
البجارة في البحار ، ولكن .. عندما  
يصل الليل الى منتصفه تبدأ  
النجوم في التعامل والاحساس  
بالوحدة والوحشة .

وذات يوم نقصت المؤن في احدى  
البلاد ، القمح في المخازن شح ولم  
يعد يكفي لايام قليلة ، الذرة ايضا  
شحت في المخازن ، واصبح سكان  
المملكة مهتدين بمجاعة رهيبة ، ولم  
يكن هناك حل الا ان تسافر القوافل  
والمراكب لتاتي بالطعام من احدى  
الممالك المجاورة ..

كانت المراكب المحملة بالقمح  
والشعير والذرة في طريقها الى  
الناس المهتدين بالجوع .. الريح

ماذا يحدث لو ان كل نجمة  
احسنت انها وحيدة في مكانها من  
السماء ، وحاولت ان تسير الى نجمة  
اخرى لتتبادل معها احاديث السمر ؟  
ماذا يحدث ..

ربما بدأ السؤال غريبا .. لانه  
من الطبيعي ان تسرع النجمة  
الوحيدة بوحدها وان كنا في نفس  
الوقت لم نر نجمة واحدة تترك  
مكانها لتجاور نجمة اخرى كي يتبادلا  
مما الكلام .. ولكن هذا كان يحدث  
زمان .. ايام كانت الشمس شابة  
.. وكان القمر لم يولد بعد ..

كانت النجوم تملأ السماء في  
المساء .. كل نجمة تتخذ لها مكانا ،  
ومن مكانها البعيد ترسل ضوءها  
الخافت الرقيق الى الارض ، وكانت  
قوافل التجارة تستريح في النهار  
وتسرع في الليل ، وكان البحارة  
يفردون اشراقتهم في النهار كي يحتموا  
في ظلها من لهب الشمس ، وعندما  
تختفي الشمس وتأخذ النجوم مكانها  
في السماء يصبحو البحارة ليواصلا  
رحلتهم البعيدة تحت ضوء النجوم  
الخافت الرقيق ..



نظر البحارة الى السماء كي  
تدلهم النجوم على الطريق ، ولكن  
النجوم كانت مشغولة بالاحاديث  
لاهية تماما عن القيام بعملها في  
ارشاد البحارة ..

نظر الناس في القوافل الى النجوم  
يسألونها عن الطريق ، ولكن النجوم  
كانت مشغولة بالاحاديث ، ولاهية  
تماما عن القيام بعملها في ارشاد  
القوافل ..

فصل البحارة وسط أمواج البحر  
.. وصلت القوافل وسقط رمال  
الصحراء .. وشرقت الشمس على  
البلد الحزين والراكب ليست  
راسية في الميناء .. والقوافل لم  
تصل .. والجوع ياكل قلوب الناس  
في انتظار الراكب والقوافل ..  
عندما اطلت الشمس على الملكة لم  
يتسم الناس لها كما دلتهم كل صباح  
.. حزنت الشمس وسافت الراعي  
الجالس تحت الشجرة ..

.. لماذا لم يتسم الناس لي  
عندما اشرقت عليهم .. أيها الراعي.  
قال الراعي الجائع :

.. لان الناس جاثمون ابتها  
الشمس الطيبة ، كانوا في انتظار  
القوافل والراكب ولكن بناتك النجوم  
لم ترشد القوافل ولا الراكب ..

في العصر كانت القوافل قد  
وصلت الى الملكة مهتدة بالشمس ،  
وعندما وصلت القوافل وجدت  
الراكب قد وصلت قبلها ...  
وانتهت الجاعة قبل أن تبدأ ..

ولكن الشمس عندما ذهبت لتوفد  
بناتها النجوم كانت لا تزال  
حزينة ، وعندما أيقظتها فستعلها  
حكاية الملكة الجائعة ، واعتلرت  
النجوم عن أعمالها الناتجة من احساسها  
بالوحدة والوحشة في السماء ،  
فكرت الشمس قليلا ثم قالت ..

.. ان سارسل لك رسولا مني  
كل مساء .. يتنقل بينك حتى  
تحس بالوحدة والوحشة وسأرسل  
هذا الرسول مسليا الى حرم في  
تفكرى معه بالانتقال من أماكنك  
من يومها والقمر يدرع السماء  
متنقلا بين النجوم .. يقص لك  
قصة ملية .. ويداعيب لك ..

ويضحك لنجمة لائقة .. وهكذا  
تنقش الليالي وكل نجمة في مكانها  
.. والقوافل تصل في مواعيدها ..  
والراكب لا تصل الطريق .. والقمر  
.. رسول الشمس الى النجوم  
بتنقل .. ويدور .. ليعيد الملل عن  
قلوب النجوم الوحيدة المثابتة في  
مكانها ..





# دينا والسيدان الأبيض



كوليس أنا عاوزاك تعرفني  
بالجزيرة دى وأهلها



دينا.. قد إيه أنا سعيد برؤيتك  
أهدبك ف كورادون.. إزى  
أخبار بابا؟



ح تمنى حاجاك  
فين يا أنسة دينا

واكوح يكون مسئول  
عنهم وعن معدات  
الصيد ياكابت



أولا.. أقدم لك الخمر  
شداقيه يظهر دايم  
أهدا



إحنا وصلنا  
البلد

جزيرة كورادون كانت  
مهجورة تقريباً من سنتين



شكروا والى  
اللقاء ياكابت



أنا سمعت عن الثروة دى

تكن الحصول على  
اللؤلؤ مسألة مش سهلة  
زى ما أنت بتتصورى



تكن من سنتين زاد  
زوارها من صيادى اللؤلؤ  
لأن فيها ثروة كبيرة  
من اللؤلؤ الطبيعى





وصلت المدينة الى جزيرة «كوا رادو» .. في مهمة خاصة ، وبعث بالترقب على الجزيرة ..



الشاطئ هنا رائع !  
يفرغ بالاستحمام !  
يس من هنا

لكن ما حدث من بعد ذلك  
بحول تعب من الأحاسيس  
لأنه لم يكن هو الذي يعرف  
يستطيع فيها !



الغابة دي  
تصلح لفيلم مغامرات



مركز كوندو للمطبخ  
ممنوع الدخول

علشان اصطياد اللؤلؤ ..  
مضروك الفوج في البحر  
أيوه اهي دي المشكلة !



المياه هنا خطيرة جدا !! فيه  
هنا سمك قرش كبير !!



ده إجراء  
احتياطي !!



انت مش واحدة مالك من؟  
أسفة ! الحراس دول  
لزوجهم ايه .. !!



اذا مهمتهم بسمك القرش !  
وفيه واحد تاني مهمتهم به ، هو ويلاني



ضريبة : مش  
عاوز يرد عليا ليه



أدب ويلاني  
الأم كلمتك عنده  
صباح الخميس ..



# اختراعات



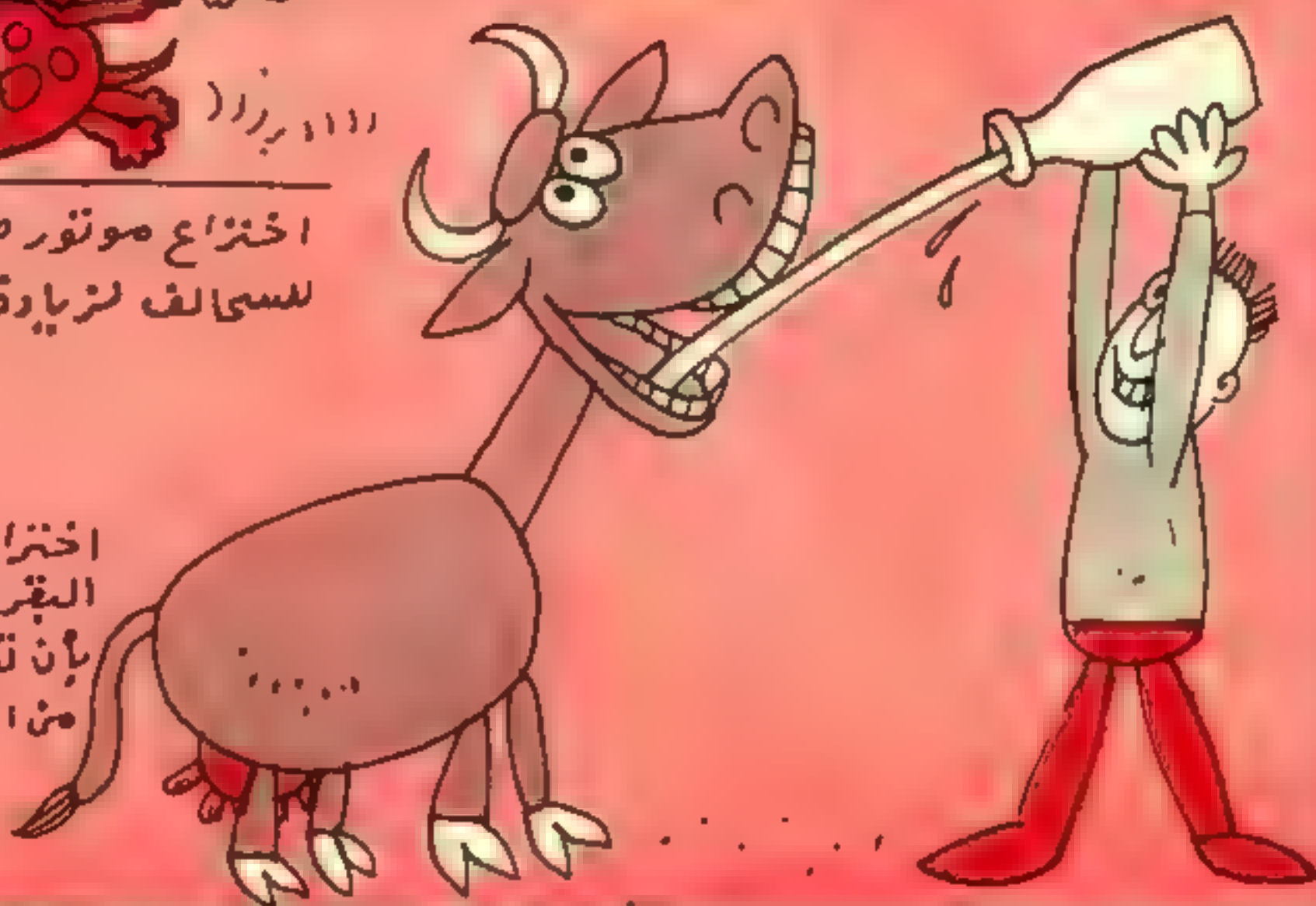
- إوعى تصدق أما حاجة من كلام الجرايد  
النهاردة... النهاردة أول أبريل!

# مخترعات



اختراع موتور صغير لإضافته  
للسحالف لزيادة السرعة الفائقة

اختراع لزيادة إنتاج  
البقرة من اللبن...  
بأن تشرب كميات كبيرة  
من اللبن...!



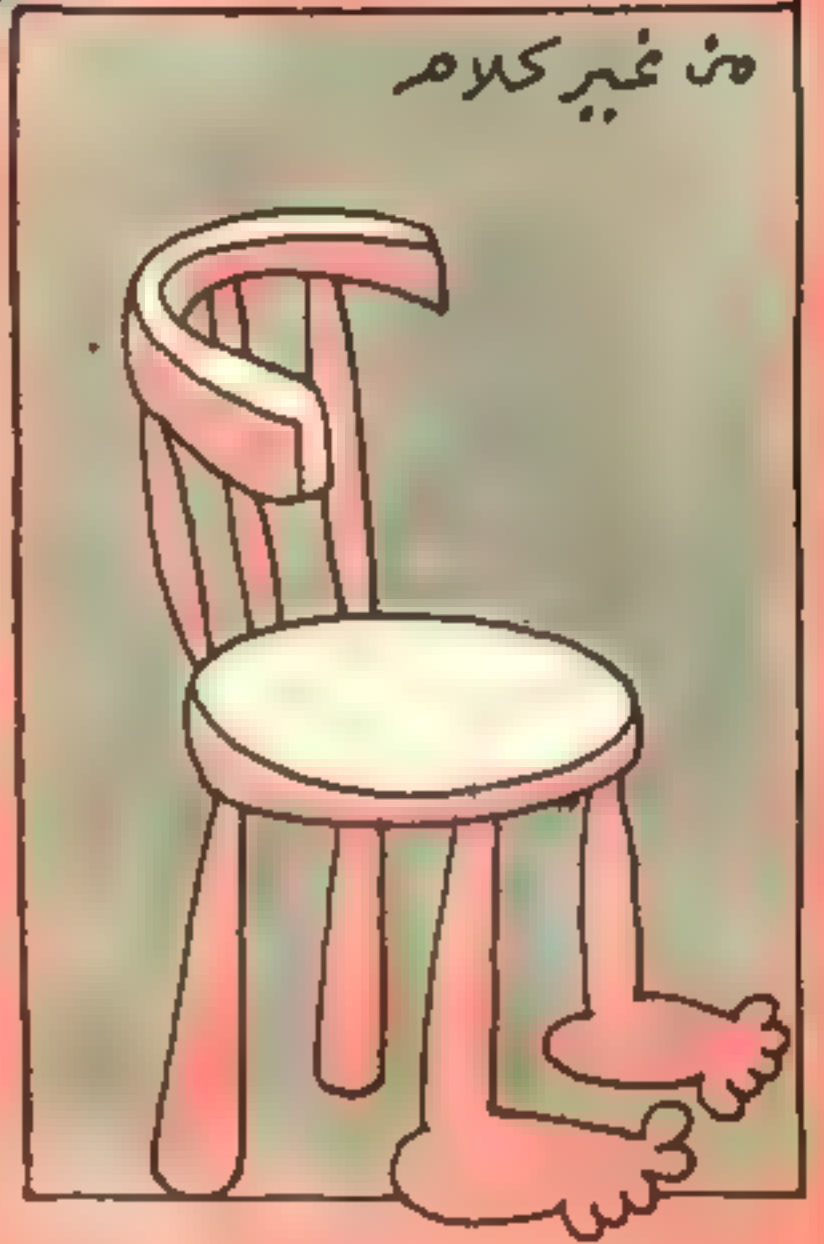
افترا أحتاي الحكايات والطرائف عن مولد سمير



# البريد



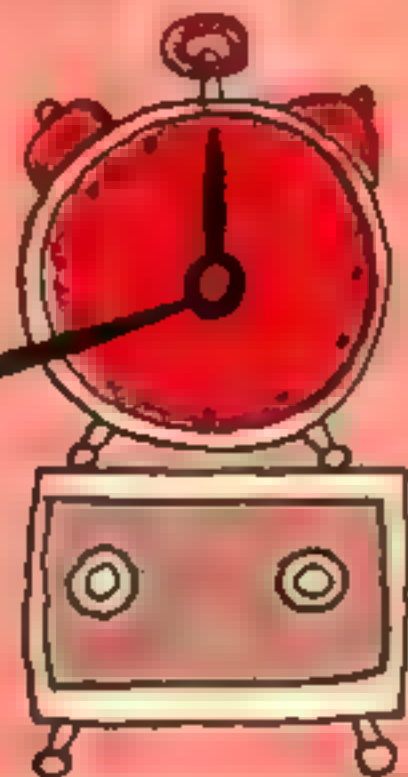
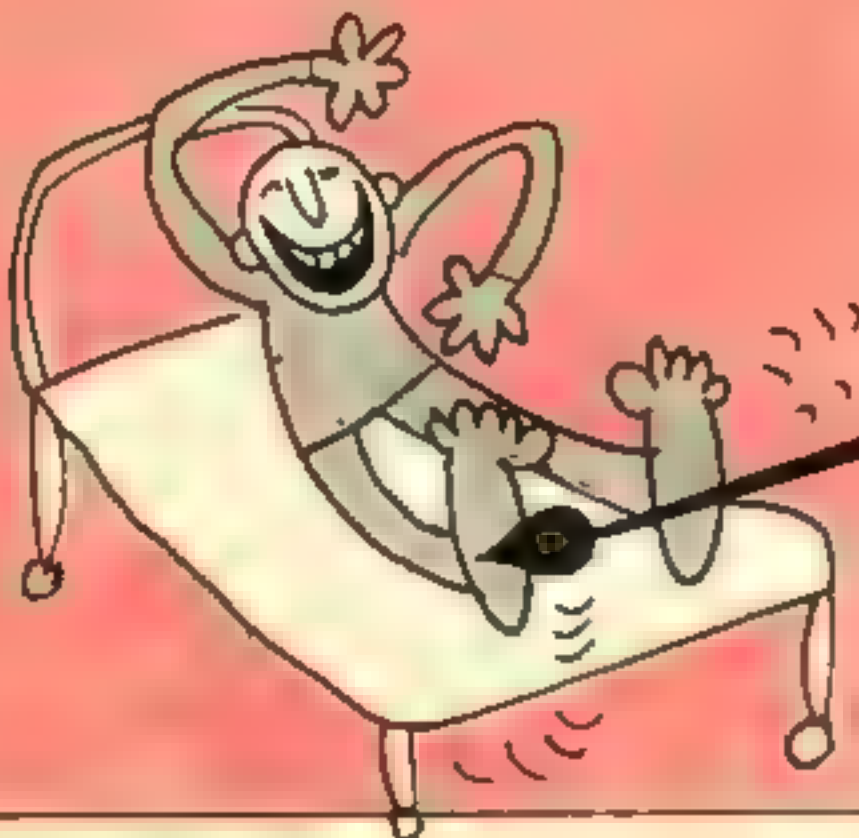
- يا خير... ده  
انا اطلقت الصاروخ  
بالمقلوب!



من غير كلام



اختراع تمساح مفتوح من الناحيتين  
لسهولة النفاذ ضحايا التماسيح



اختراع صنبه او توما تيكى  
لايقاظ الكسالى  
واصحاب النوم الثقيل

ورحلة حياته في ١٣ عاما سعيدا



# بستان على الفرات

قصة: محمد خير  
سيناريو: بابا ناهل  
رسم: محمد طه

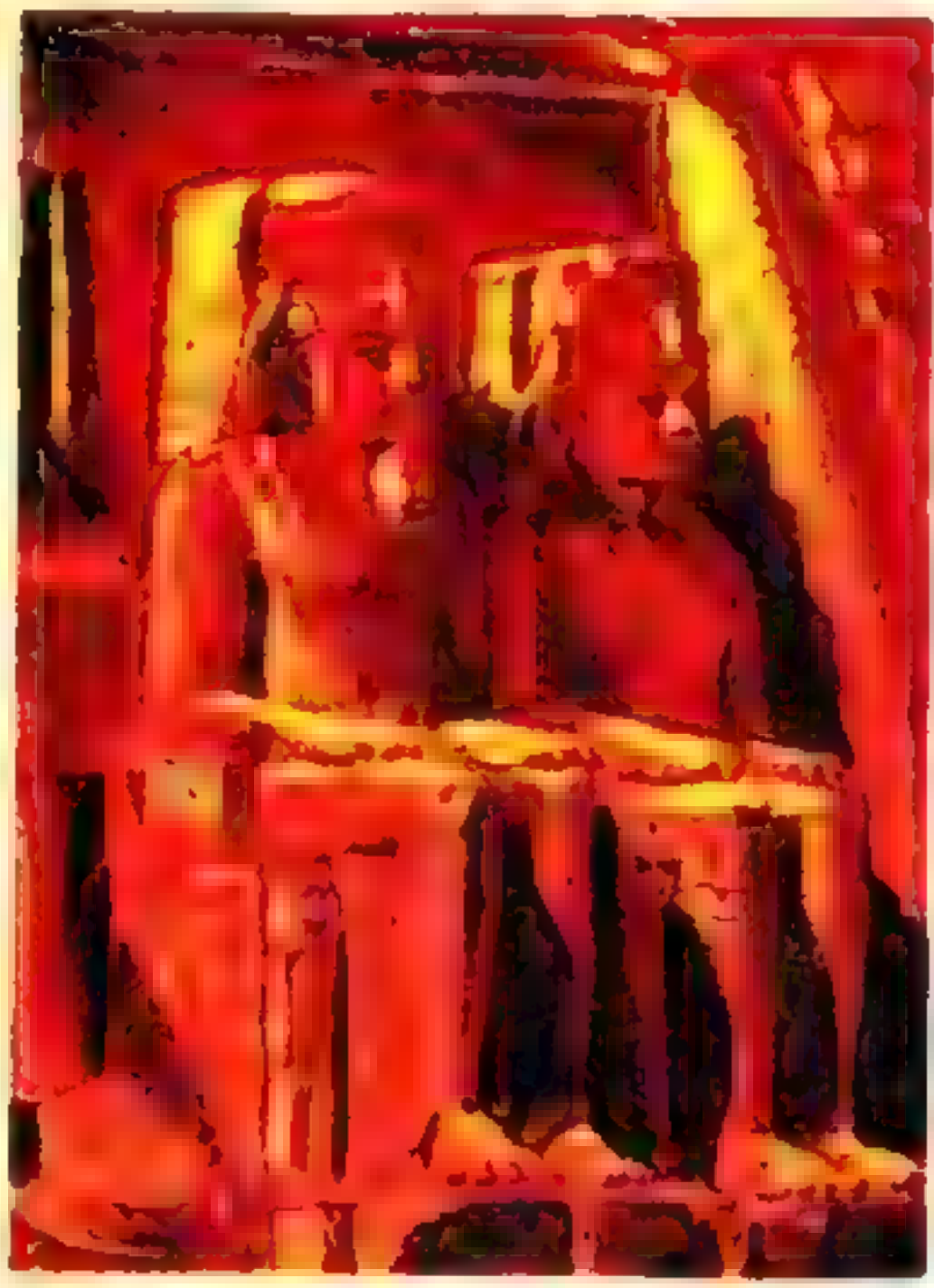
اعتدى الأمير على سلطة القاضي ، عندما شكت إلى القاضي « زبيدة » من الأمير .. فقرر القاضي الذهاب إلى « الطليقة »



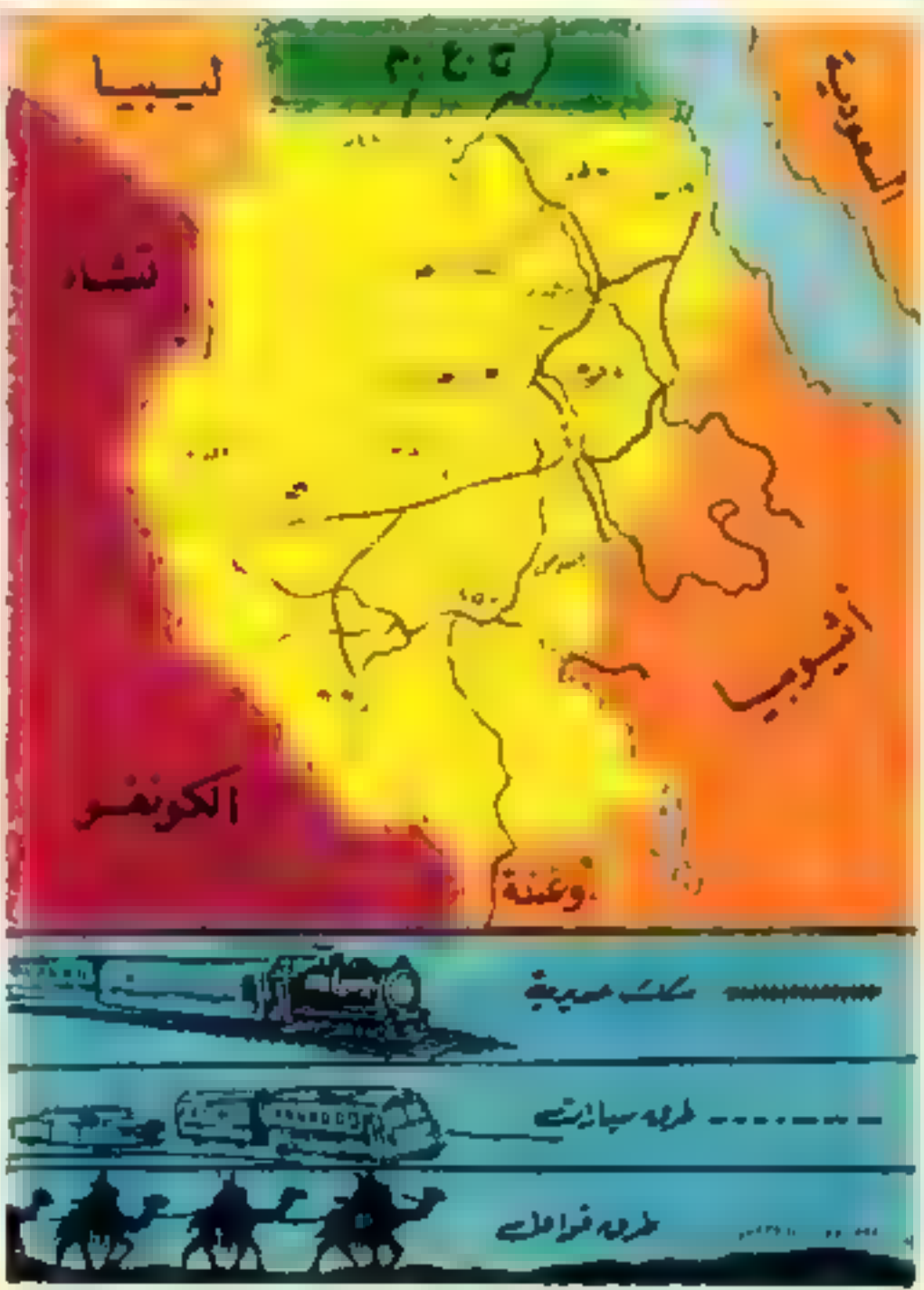
مسألة أسبوعية - الرواية المقررة علم طلبة الإعدادية



تحتس الثالث	تاريخ	أحداث	اليونسكو	تربية قومية	البيئية
-------------	-------	-------	----------	-------------	---------



الإسعافات الأولية	علوم	قبول	أهم المدن والمواصلات في السودان	جغرافيا	ثانية إعدادية
-------------------	------	------	------------------------------------	---------	---------------





## تحتمس الثالث

س : ما الدور الذي قام به « تحتمس » الثالث في قيام الامبراطورية المصرية القديمة ؟  
ج : (تحتمس الثالث) هو سادس فراعنة الأسرة ١٨ ، وهي الأسرة التي قامت بدور بارز في مد نفوذ مصر في الخارج ، وتأسيس أكبر امبراطورية عرفها التاريخ القديم .. وبعد «تحتمس» الثالث الذي تولى الحكم وهو في الأربعين من عمره أقدر العواد المصريين ، كما تميز بصفات كثيرة كالشجاعة والحزم والمهارة الحربية والقدرة على التنظيم الإداري .. وقد ساعدته هذه الصفات في كسب المعارك التي خاضها ، وتنظيم الإدارة المصرية احسن تنظيم .. وقد استطاع «تحتمس» الثالث ان يسيطر على الموقف في الشرق الاوسط كله ، وفاد في سبيل ذلك ١٧ حملة حربية خاض فيها معارك ظافرة منها معركة «مجدو» في سوريا ، وتعتبر اول معركة حربية منظمة في التاريخ القديم ، واستخدم فيها خطة الحرب الخاطفة .. وقد وصل «تحتمس» الثالث في حملته الى اعالي الفرات حيث ترك لوحة تذكارية من الحجر ، وقد بلغ الاسطول المصري في عهده درجة كبيرة من القوة مكنت مصر من بسط نفوذها على كثير من البلاد في البحر المتوسط وعلى معظم الموانئ الفينيقية .. ومات «تحتمس» وسلطان مصر يمتد من اعالي الفرات شمالا حتى السودان جنوبا ..

علل لما يأتي : ١ - ضرورة معرفتنا الاسعافات الأولية ب - عدم لمس اى سلك  
لن فيه الكهرباء بمعنى ج - توافر الماء في حجرة العلوم  
١ - كل انسان منا معرض للاصابة في حادث ما .. والمروءة والواجب يدعوون  
الانسان الى ان يقدم له الاسعافات الأولية اللازمة حتى يصل الطبيب لعلاج ، فقد  
يتعرض الفرد منا في حياته اليومية للحروق أو الجروح أو النزيف أو الغماء ، او حتى  
الغرق .. ومن الواجب ان يعرف الانسان كيف يواجه كل حالة من هذه الحالات  
ب - عندما نرى سلكا كهربائيا مكشوفاً اي بدون غطاء يمنع انتقال الكهرباء منه فلننا  
يجب ان نمتنع عن لمس هذا السلك سواء ما ليد او بلى مادة معدنية كالمفك .. لاننا  
نعرف ان الكهرباء تنتقل في المعادن بسهولة واذا ما وضعنا ايدينا على سلك مكشوف  
نعرضنا لان تهزنا الكهرباء او تصعقنا كذلك الحال اذا امسكنا بمادة معدنية كالمفك  
او «بنسة» فانه لابد من ان تكون اطرافها مغطاة بمادة لا تمر فيها الكهرباء مثل البلاستيك  
او الخشب ..  
ج - وجود الماء في حجرة العلوم ضروري اولا لاستخدامه في التجارب التي  
تقوم بها ، وثانيا لان توافر الماء بالقرب من اى حجرة العلوم يمكننا من استخدامه بسرعة  
في حالة حدوث اى حريق .. كذلك يجب ان تفصل به على الفور اى مواد كيميائية قد  
تصل الى الجلد او الملابس

## اليونسكو

س : منذ فترة وجهت اليونسكو نداء جديدا الى العالم لاتخاذ مبادئ « فيلة » ..  
ولا شك ان هذا يلفت نظرك الى الدور الذي تقوم به اليونسكو كمنظمة من  
المنظمات المتخصصة للامم المتحدة .. تحدث عن مختلف انشطتها  
ج : واحد من اهم المشروعات التي شاركت اليونسكو في تنفيذها وشارك العالم كله  
ايضا من طريقها في تنفيذها ، كان في بلادي وهو مشروع انقاذ آثار النوبة وعلى رأسها  
انقاذ معبدى «ابوسمبل» واذا كانت جهود هذه المنظمة في انقاذ آثار النوبة تلمسها جميعا  
فان هناك ولا شك اهدافا اخرى عملت .. وتعمل منظمة اليونسكو على تحقيقها ..  
- فاليونسكو كما يدل عليها اسمها هي منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة  
.. ومن اهدافها العمل على تدعيم السلام العالي بتشجيع الدول على نشر التربية  
والتعليم والعلوم والثقافة التي تساعد الناس على احترام الصلابة والقوانين وحقوق الانسان  
- كذلك تتعاون اليونسكو مع الحكومات لنشر التعليم وتشجيع التسامح الفكري  
والتفاني بين مختلف البلدان وتوحيد جهود العلماء والفنانين والكتاب والمفكرين والمترجمين  
وتبادل الاساتذة والطلاب وتشجيع التأليف ..  
- والبلاد العربية تشترك في هذه المنظمة وتشترك الجمهورية العربية المتحدة في مجلسها  
التنفيذي الذي يضم ٢٠ عضوا .. وفي وزارة التعليم العالي شعبة قومية لليونسكو لتنظيم  
التعاون مع اليونسكو ..

## أهم المدن والمواصلات في السودان

س : ما اهم المدن في السودان ؟ وما وسائل المواصلات فيه ؟  
ج : من اهم المدن في السودان : «ادرمات» وتقع على النيل الابيض تجاه الخرطوم  
وهي العاصمة الوطنية ، «الخرطوم» بحرى في شمال شرقى «الخرطوم» ، وتعرف  
«الخرطوم» و «أم درمان» .. و«خرطوم بحرى» .. باسم .. العاصمة الثلاثة ،  
و «عطبرة» وهي مركز السكك الحديدية السودانية ، و «واد عنتي» أكبر مدن  
أرض الجزيرة ، و «الابيض» عاصمة مديرية «الكردفان»  
اما طرق المواصلات في السودان فهي متعددة ، فهناك خطوط السكك الحديدية ،  
والطرق البرية ، والملاحة في النيل وروافده ، وتخدم السودان الشمالى والوسط وشبكة  
من السكك الحديدية مركزها الرئيسى عطبرة ، ويستخدم النيل وروافده في الملاحة في كثير  
من الجهات ، والطرق البرية غير كافية وبصفة خاصة في الجنوب .. واذا درست طريقة  
المدن والمواصلات في السودان فسوف يتضح لك صعوبة المواصلات في السودان بوجه  
عام ، وفي المواصلات الحديدية والبرية بالنسبة لمساحته الشاسعة ، وتعتبر  
المواصلات في السودان من المشكلات الرئيسية التي تعوق تقدم البلاد واستغلال ثرواتها  
الطبيعية الكثيرة ..



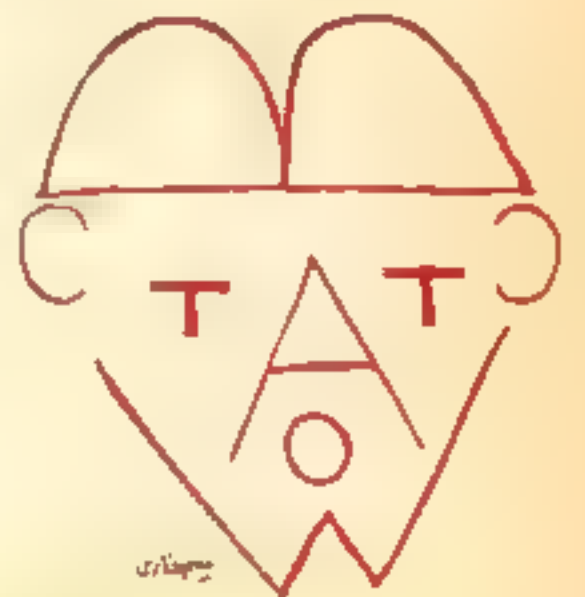


## قصة من وقائع اللعن المميز

وقع «أحمد» ليحيى من سؤال سألته المدرس في الحصة ومجر الزملاء في الفصل من معرفة أجابته .. ولم يكن «أحمد» يذكر الإجابة الصحيحة «حتى أشار المدرس إلى الجميع قائلاً: صفقوا له!» ودوى التصفيق في أذنه كأنه لحن موسيقى جميل، فتذكر أنه سمع مثل هذا «اللعن» وهو طالب في الصف الرابع الابتدائي «عندما صافحه الناظر ثم قدم له جائزته في حفل توزيع الجوائز على المتفوقين في ميد العلم!» وتذكر أيضاً أنه حرم من سماع هذا «اللعن» بعد ذلك «فقد رتب في امتحان العام التالي» بسبب انشغاله بالعبء الذي أخذ أكثر وقته المخصص للمذاكرة!» عندما انتهى اليوم الدراسي وعاد «أحمد» إلى البيت «كانت أمه اللحن الجميل الذي سمعه اليوم لا تزال تملأ سمعه» وكان حرماته في العام الماضي لا يزال يملأ ذاكرته .. وقرر «أحمد» ألا يعمل اللحن أبداً بعد ذلك بحرمه من الاستمتاع بسماع «اللعن» البصير -التصفيق للنجاح والتفوق- في حفل توزيع جوائز المتفوقين في ميد العلم «هذا العام» وكل عام .. من الصديق: عبدالموجود خليفة - مدرسة طيبة الإعدادية - الأنصر

## نادى الرساميت

هذا الأسبوع نقدم لكم رسماً طريفاً للمخرج أرسله الصديق أيمن شلبي من المنيل بالجيزة . وكذلك رسم كاريكاتيري بريشة الصديق منير زخاري مدرس الانجليزية .



## نادى الشعر

أنا العربي  
بلاد العرب أوطاني  
وكل العرب اخواني ..  
ودين الله ليس دين  
بأنجيل وقسران ..  
أنا في تونس الخضراء  
أو مصر ولبنان ..  
وفي كل بلاد العرب ،  
أحبها بين أوطاني !  
أنا لا أرثى عيشاً  
على ذل وعدوان !  
عدوى سوف أهزمه  
بأخلاص وإيمان ..  
من الصديق : محمود  
السيد أحمد - الاسكندرية



## النصر لنا ..

يا جيوش عربية واحدة ..  
البارخ ، والنيا شاهده !  
بالسلام وبشره واحدة ..  
حفظوا لنا الانصال !

يا بلادنا العربية ..  
وحدثك جبهة قويه ..  
ردى غدر الصهيونية ..  
واللي راح منا بفوه  
راح نصيده بالقوي قويه !  
من الصديق : عبدالجواد  
سعد - بنى سويف

ملوى شهية ، وغنية بفناعات الصم والمجوية !  
من منتجات

رويال  
كوروننا



بالبرقعات  
باللبنت  
بالبنديق  
بالفواكه

إنتاج : شركة الاسكندرية للأغذية والشكولاته  
أحمد شركات التوزيع المصرية العامة للمصناعات الغذائية  
٣٧٣ شارع قناة السويس / الاسكندرية



# بالسبيل



.....



ده اسم بئر من الآبار التي توجد على طول الطريق ده ، وهو أهم بئر فيها !



مسرّب الأسفلت هو الطريق الرئيسي إلى نسيوه ، وطبعاً فيه طرق غيره ولكنّها مش مرصوفة !  
والاسم ده معناه إيه؟



وبعد مسيرة خمس ساعات كاملة ..  
وصلنا نسيوه !  
حمد الله على السلامة !  
شكراً !



حالك؟



واستقبل رئيس المدينة وبعض أهالي نسيوه الضيوف ...  
مرحباً بيا من وزملائه ،  
أنتم مشهورين هنا !  
الفضل يرجع لجملة تسمين التي بتنشر مغامراتنا !



وبعد امتراحة قصيرة انزلنا البضائع في إقامة ننمهم بالقرب من معبد آمون في قرية أغورم وهي أكبر قرية في نسيوه بعد المدينة



حالك يعني كيف الحال بالهجرة نسيوه ؟



رسوم : لطفي وصفي

سيناريو : بابا - باهي



# دزئاب الصحراء

استقل « باسل » واصحابه سيارة من مرس مطروح الى سيوة عن طريق « سرب الاسطبل »





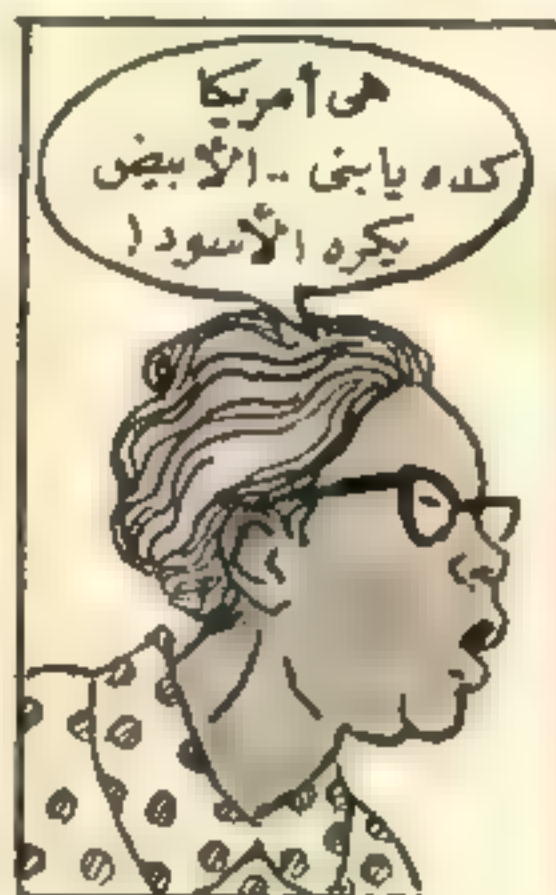


سيناريو سيد حجاب  
رسوم محمد حجة



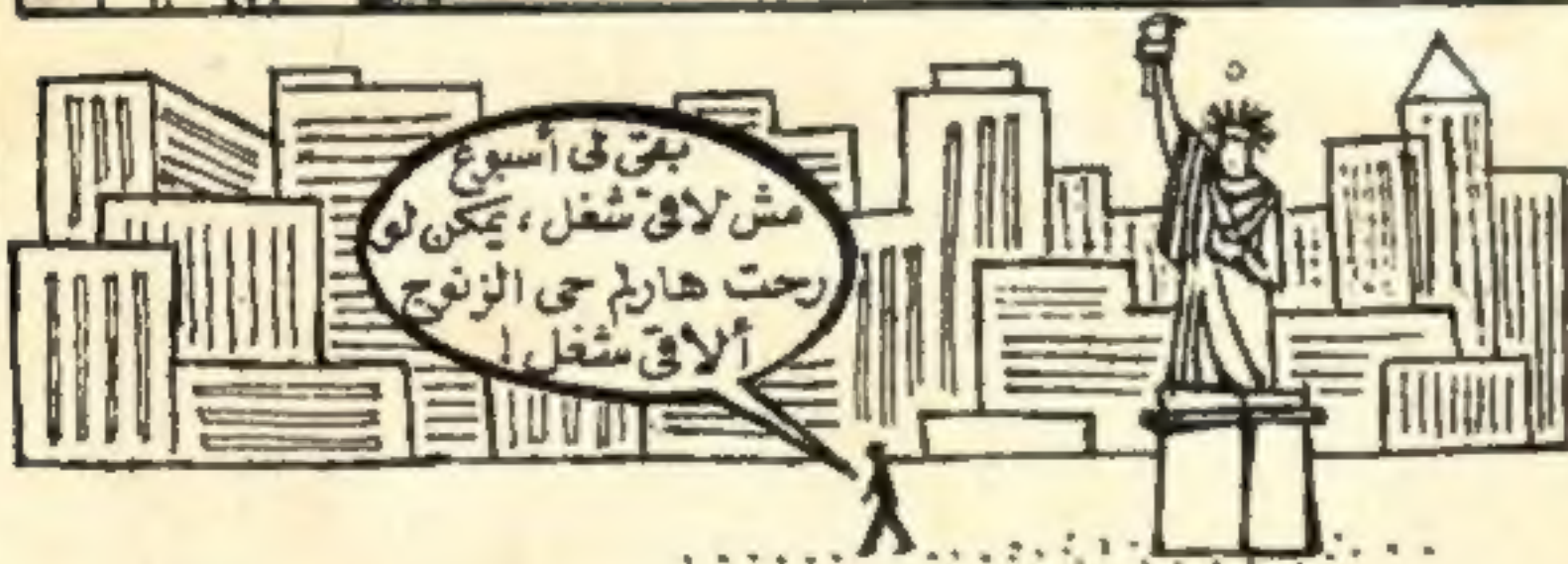
# توم الأسود

قصة سلسلة عن اضطهاد السود في أمريكا



وبعد ثلاثة سنوات ديد توم عماله بأحد المصانع..









# زغلول افندی ... فرأبریل !

حاسب !

یا زغلول  
افندی !



اگق یا زغلول افندی !



اجری و انقد  
بجلدک یا  
زغلول افندی !  
.....



ابعد عنه بسرعة ... !



اُسد ایپه یاچنون ؟ .. انت فاهم  
إنک ح تعمل فنی  
کدبة ابریل ... ؟





# زغلول اخذني الحادي

شرح اللعبة .

قمن ما حولت الصورة والقرص بعناية فأنته  
عند الخطوط المنقطعة ... ثم افتح الخط الواصل  
من من الى من بمطواة هادة بأسراع النقطة  
أدخل القرص في الشو المفتوح و طبق النقطة  
من ، من كلا على الأخرى ثم انقذ هذا لها  
ديوس مكتب زافريه أودبوس رسم واثن طرفه من الخلف



لف القرص بأصابعك من ظهر الصورة وادع أصدقائك  
لمسألة زغلول اخذني الحادي وما يخرج من قبعة المسورة





www.arabcomics.net



thebabypirate